

COMITE DE PILOTAGE DU 10 FEVRIER 2016 – A LA GARE À COUSTELLET

Etaients présents

- Stéphanie Gembarski (FEDELIMA),
- Véra Bezsonoff (FEDELIMA),
- Alban Cogrel (UFISC),
- Delphine Jay (La Cigale)
- Jean-Yves Birker (La Gare)
- Sébastien Cornu (La Gare),
- Stéphane Soler (La Gare)
- Pierre Gau (Art'CADE)

ORDRE DU JOUR :

- 1. Présentation du cadre général de l'appel à projet FDVA et de la réponse conjointe FEDELIMA – UFISC**
- 2. Tour de table :**
 - a. Présentation des spécificités de chacun des acteurs impliqués en termes de coopération, coconstruction ou dialogue inter-associatif sur leur territoire. Actualités, évolutions de la démarche de coopération, coconstruction depuis la réponse à l'appel à projet (novembre 2015)
 - b. Besoins identifiés en termes d'accompagnement de cette démarche par les initiatives
 - c. Attendus, envies en termes de méthodologies d'accompagnement
- 3. Proposition de la constitution d'un comité scientifique qui nous accompagnerait dans le cadre de cette expérimentation.**
- 4. Déroulé prévisionnel de la mise en œuvre de cette expérimentation**
- 5. Questions diverses**

2. Tour de table :

Présentation des spécificités de chacun des acteurs impliqués en termes de coopération, coconstruction ou dialogue inter-associatif sur leur territoire.

Territoire du Couserans - Art'CADE, Pierre Gau, directeur

a. Situation, spécificités :

Pierre Gau revient sur le projet de l'ADDEC¹, qui est un élément de coopération pour un projet culturel sur une partie du territoire départemental, le Couserans, depuis 6 ans.

L'ADECC s'organise autour de trois collèges : acteurs culturels, élus et acteurs économiques. Il s'agit bien d'un espace de coopération d'une politique culturelle de territoire, qui aujourd'hui, est confrontée à un temps de recomposition au regard de la mise en œuvre d'une nouvelle intercommunalité sur le territoire, nouvelle intercommunalité qui sera sur le même périmètre que le PETR².

Cette recomposition demande et nécessite pour les acteurs du territoire et au sein de l'association l'ADDEC de revoir les périmètres d'actions au regard de la mise en œuvre de la nouvelle intercommunalités en janvier 2017. Cette situation nécessite de pouvoir poser une ingénierie et une stratégie d'évolution dans la coopération.

En parallèle, il y a la continuité du travail réalisé dans le cadre du SOLIMA³ en 2014 : comment re-dimensionner une démarche à l'échelle départementale pouvant permettre de donner une continuité au travail du SOLIMA et définir un lieu potentiel de structuration d'une gouvernance collective pour une politique culturelle du département. Le calendrier politique s'accélère et les compétences bougent. Il est très important de pouvoir anticiper et réfléchir au travail sur le PETR et la compétence culture.

b. Besoins en accompagnement identifiés :

- Etendre le processus du SOLIMA à l'échelle départementale en prenant en compte l'évolution du territoire avec la question très prégnante de l'animation de son animation.
Cette dimension pose la question de la coopération inter-acteurs qui n'a aujourd'hui par la capacité de se mettre en dynamique de façon autonome et partagée et de faire le lien entre des moments d'échange en « plénière » (un grand groupe) et des travaux en sous-groupes (apports pluridisciplinaires).
- Favoriser la consolidation de l'ADDEC comme espace et endroit de construction d'une politique publique territoriale. Comment dans un mouvement de mutation territoriale on arrive à garder un espace de dialogue et garder l'ingénierie au service du projet collectif et du territoire ? Quelle gouvernance possible dans le cas d'une prise en charge de la compétence culture par l'intercommunalité et comment sommes-nous en capacité de développer un modèle similaire au niveau départemental ?

¹ ADDEC : Agence de développement de l'économie culturelle du Couserans

² PETR : Pôle d'équilibre territorial et rural

³ SOLIMA : Schéma d'orientation et développement pour les lieux de musiques actuelles

Remarque : il y aurait un travail de capitalisation sur l'expérience, la création de l'ADDEC qui pourrait être transféré à d'autres territoires. Il y a dans l'expérience de l'ADDEC, des bases de travail méthodologique à extraire, à synthétiser et avoir un apport réflexif et souligner le processus à l'œuvre au travers l'ADDEC, son histoire, la genèse, la démarche de coopération des acteurs...

Nous choisissons de valider cette proposition et de l'inclure dans les attendus de l'accompagnement qui va être mis en place dans le cadre de l'expérimentation FDVA.

c. Attendus, envies en termes de méthodologies d'accompagnement

L'expérience du SOLIMA, nous a permis d'apporter de la distance et de créer de la cohésion au sein du groupe sur la base de la bienveillance et le respect mutuel malgré nos différences – nous souhaitons continuer à travailler en ce sens.

Territoire de Coustellet – la Gare, Stéphane Soler, Directeur

a. Situation, spécificités :

La mise en place de l'agglomération sud Vaucluse a engendré le passage d'une communauté de communes de 5 à 11 communes, ce qui questionne la répartition des compétences et la coopération entre les acteurs. Cette évolution tend à déstabiliser les coopérations existantes sur le territoire. Il faut désormais entreprendre un travail de reconstruction et de valorisation des initiatives des petites communes et reconstruire un projet de territoire transversal.

L'enjeu est de porter un projet multi partenarial avec l'ensemble du territoire.

Une des spécificités du territoire est la continuité entre l'espace rural et l'espace urbain.

Une autre des spécificités est l'imbrication entre projet culturel et projet jeunesse pour le territoire.

L'enjeu de ce projet de coopération s'articule principalement sur l'idée de développer un meilleur « Vivre ensemble » en partageant nos différences » et en s'appuyant sur un travail multi partenarial – politique jeunesse et acteurs culturels associatifs, éducatifs,

L'enjeu se situe également sur la dimension politique et sur de la stratégie pour le territoire : il s'agit de partir de l'ingrédient « jeunesse-culture » pour s'interroger plus largement sur comment, à partir de cette exemple de coopération, il est possible de construire une dynamique de projet de territoire plus large incluant le tourisme et le développement local, etc.

b. Besoins en accompagnement identifiés :

- Etre en capacité d'animer et de réunir les acteurs des différents espaces de dialogues qui existent déjà sur le territoire, qui pour certains se superposent en partie. Idée de cartographier ces espaces, de les mettre en visibilité, d'en préciser les champs d'actions et les spécificités.
- Réussir à poser des temps de travail et de dialogue pour co-construire la démarche du projet de territoire. Comment conserver tous les acteurs autour de la table et monter en dimension plus collective ?

- La dimension de la coopération Vs l'espace public est une problématique que nous souhaitons aborder. Comment permettre une implication des citoyens

c. Attendus, envies en termes de méthodologies d'accompagnement

Nous souhaitons expérimenter la part que peut avoir le regard artistique dans la coopération. Le fait artistique peut-il est déclencheur, facilitateur de coopération ? Peut-il donner à voir la coopération ?

Territoire du Nyonsais –Baronnie - La Cigale, Delphine Jay, Directrice

d. Situation, spécificités :

Le projet de coopération s'articule autour d'une Initiative d'une quinzaine d'acteurs dans une démarche de coopération renforcée et intersectorielle.

Plusieurs rencontres ont déjà eu lieu pour avancer ensemble et peut être c'est ce que l'on à envie de faire et les valeurs que l'on voulait partager.

Aujourd'hui on a avancé sur un projet commun et la rédaction d'une charte commune est en cours ainsi que la rédaction de fiches d'identités de chacune des structures impliquées dans la coopération.

Questionnement par rapport à réseau « innover » via le PNR – positionné sur la transition et développement de tiers lieux. Besoin de rencontrer d'autres initiatives de tiers lieux.

Problématique des différents niveaux d'engagement des acteurs engagés dans le processus de coopération et noyaux qui se resserrent sur 6 acteurs.

e. Les besoins en accompagnement identifiés :

- Animer une démarche de coopération entre projets intersectorielle. Travailler la définition d'un pilotage et d'un positionnement vis-à-vis du territoire. Comment on construit un projet politique de territoire ? Enjeu pour les structures de se doter d'outils et permettre une inscription sur le partage de la définition des besoins du territoire.
- Dépasser la situation de concurrence.
- Plusieurs entrées seraient à travailler :
 - Positionnement des acteurs par rapport à la coopération, aux enjeux, aux méthodes
 - Inscription dans une stratégie de développement pour eux-mêmes (fragilité sociale et économique importante pour chacune des parties prenantes au projet de coopération), mais surtout collectivement et en lien avec les collectivités territoriales.
 - Soutien à la stratégie globale du projet de coopération, de sa gouvernance et construction d'une méthode de travail.

3. Proposition de la constitution d'un comité scientifique qui nous accompagnerait dans le cadre de cette expérimentation.

Il est validé que chacun puisse contacter les universités de chacun des territoires et permettre que la dimension scientifique puisse être travaillée en lien avec des acteurs de la recherche sur les territoires.

De la même façon nous continuerons à associer, notamment sur les temps forts des Rencontres nationales, les universitaires et personnes ressources qui accompagnent et nourrissent nos travaux sur « culture et ruralité »

4. Déroulé prévisionnel du prochain trimestre

- **Mi-mars 2016** : proposition par la FEDELIMA de cahiers des charges spécifiques aux besoins d'accompagnement sur chacun des territoires et des processus de coopération en cours. Ces cahiers des charges prendront en compte les spécificités exprimés par les acteurs et les besoins identifiés pour les structures et les territoires.
Ces cahiers des charges seront soumis à la validation des acteurs avant leur communication à de potentiels accompagnateurs.
Parallèlement, identification de personnes ressources qui pourraient répondre pour tout ou partie aux attendus – 2 ou 3 personnes peuvent coopérer sur un même accompagnement.
- **Début Avril 2016** : Appel aux personnes ressources en termes d'accompagnement de chacun des processus sur les différents territoires. Les personnes identifiées devront rédiger de manière synthétique une note d'intention présentant les grands axes de leur méthodologie d'accompagnement et les enjeux identifiés.
Cette note d'intention devra être validée par la structure référente du processus d'accompagnement avant toute action du consultant-accompagnateur.
- **A partir de mi-avril 2016** : dès validation de la note d'intention, démarrage de l'accompagnement.
- **Septembre 2016** : Temps fort des Rencontres Nationales Ruralité à l'issue desquelles nous réunirons le comité de pilotage de ce projet d'expérimentations.

5. Questions diverses

- **Mise en œuvre d'une plateforme web, ressource sur la problématique « Culture et ruralité » et outil coopératif pour la réalisation et le suivi des expérimentations des processus de coopération sur les trois territoires :**

La forme de restitution de ce projet et les éléments transmissibles et transférables peuvent éventuellement se partager via un espace de valorisation sous la forme d'une « plateforme en ligne » qui soit tant un espace ressource sur la thématique culture et ruralité, qu'un espace coopératif pour la mise en place de l'expérimentation FDVA. Cette plateforme doit permettre de valoriser l'ensemble des travaux du groupe de travail ruralité ainsi que les expérimentations menées dans le cadre de l'appel à projet FDVA. Cette plateforme plus large pourrait donner à voir les acteurs, les initiatives et les projets tout en permettant d'être une plateforme ressource pertinente pour partager des informations et ressources.

La FEDELIMA valide la création et la mise en œuvre de cette plateforme en ligne qu'elle réalisera.

- **Proposition d'une observation et analyse globale de l'ensemble du processus en cours sur ce projet d'expérimentation :**

Au-delà des trois territoires qui seront accompagnés dans leurs démarches et enjeux de coopération entre acteurs, il nous semble pertinent qu'un tiers extérieur puisse observer et analyser la mise en œuvre de l'ensemble du projet.

La FEDELIMA propose de contacter l'association OPALE – CRDLA CULTURE et notamment Bruno Colin avec qui elle avait déjà travaillé sur une première étude autour de la coopération, pour leur proposer cet axe de travail.