



L'AUTRE IDÉE
accompagnement et production
d'aventures culturelles

MISSION D'ACCOMPAGNEMENT



FDVA – LA GARE

Commanditaire

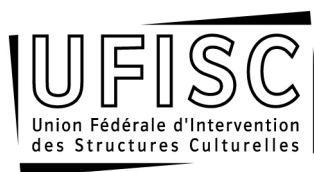
> FEDELIMA
11 rue des Olivettes, 44 000 Nantes
> UFISC
c/o Maison des Réseaux artistiques et culturels
221 rue de Belleville - 75019 Paris

Association AVEC

105 quai des entreprises. Coustellet 84 660 MAUBEC
Téléphone : 04 90 76 84 38
Mail : stephane@aveclagare.org
Site web : www.aveclagare.org
Référént de la mission : Stéphane Soler



FDVA
FONDS POUR LE
DÉVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE



Intervenant : Nicolas Fily. Mars > Juillet 2017



L'AUTRE IDÉE

Association loi 1901 L'Autre Idée ■ 9/11 rue de Dinan, 35000 Rennes ■ 02 99 53 11 70
■ www.lautre-idee.org ■ message@lautre-idee.org
■ Journal Officiel : 16 janvier 1996 ■ Siret : 425 380 250 00059 ■ Code APE : 9499Z

Préambule

● Cadre d'intervention¹

Contexte général

En 2014 - 2015, une étude soutenue par le Ministère de la Ville, Jeunesse et Sports / FDVA (Fonds pour le Développement de la Vie Associative) a permis de cerner des processus et enjeux de coopération territoriale dans les musiques actuelles sur quatre territoires. Ce travail a donné lieu à la publication d'un recueil, "la coopération entre projets de musiques actuelles". Fort de cette expérience, la FEDELIMA² et l'UFISC³ ont répondu en 2016 à un nouvel appel à projet FDVA portant cette fois-ci sur l'expérimentation à la coopération, au dialogue inter-associatif en milieu rural. Il s'agit donc d'accompagner directement des territoires et des acteurs des musiques actuelles à la structuration de leur projet de coopération, par le recours à de l'ingénierie d'accompagnement sur trois territoires (le Nyonsais-Baronnies dans la Drôme, le territoire du Couserans en Ariège, le bassin de vie de Coustellet dans le Sud Vaucluse). Pour chacun de ces projets de coopération et/ou de co-construction, un cahier des charges d'accompagnement spécifique définira les besoins et les attendus spécifiques aux problématiques de coopération et de dialogues inter-associatif rencontrés par les acteurs. Cet appel à projet comprend également une phase importante de capitalisation des travaux pour en assurer un transfert et un partage plus large au-delà les trois expériences soutenues et si possible au-delà du secteur des musiques actuelles.

Genèse du projet sur le bassin de vie de Coustellet

Depuis 20 ans, l'association AVEC (Animation Vauclusienne Éducative et Culturelle) centre son projet autour d'un territoire rural, de sa population et des interactions qui en découlent par l'animation d'un équipement, La Gare de Coustellet, lieu incontournable de rencontre et de croisement des publics autour de multiples activités : concerts, propositions multimédia, résidence d'artistes, accueil et séjours jeunesse, cafés citoyens (éco, philo, climat, paysan...), portage de projets, animation locale et touristique (marché paysan), dynamique autour des pratiques amateurs, rencontres et conférences socioculturelles, centre ressources labellisé, soutien aux initiatives bénévoles et associatives locales... Ses actions ont pour objectifs de favoriser l'épanouissement et l'implication citoyenne des habitants, de dynamiser la vie associative locale et la structuration du territoire, en s'appuyant sur ces fondamentaux :

- Une ouverture sur le monde favorisant la diversité sociale et culturelle mêlant plaisir de comprendre, d'échanger, de s'exprimer et de débattre au service du « bien vivre » ensemble.
- Un engagement militant pour redéployer des valeurs démocratiques au service d'une pratique participative et d'une plus grande responsabilisation des citoyens pour et sur leur territoire.
- Le partage des valeurs humanistes universelles, ce que nous considérons comme relever du développement durable et soutenable.

La coopération inter-associative est ainsi un fondement des principes d'actions de l'association AVEC qui a vocation à faire « avec » de multiples acteurs et de construire des passerelles à plusieurs niveaux :

- Culturel: les lieux de proximité de diffusion et de pratiques avec Akwaba, Freesson, la scène nationale... la médiathèque, les bibliothèques...
- Jeunesse et famille, santé et éducation : réseau des centres sociaux, collèges, lycées agricoles...
- Agriculture et environnement avec l'Adear, la confédération paysanne, la Source, le collectif de la Voguette... l'ALTE... Sève...

Située sur un territoire en mutation autour de la ville centre Cavaillon (mise en place d'une "agglomération" Sud Vaucluse, recomposition de la Communauté de communes ou est située la Gare, (Lubéron Mont de Vaucluse, avec un passage de 5 à 11 communes essentiellement rurales), l'identité et les compétences du territoire sont aujourd'hui particulièrement interrogées. Cette réalité renforce l'envie des acteurs associatifs de mettre en place un projet de coopération inter-associatif en partenariat avec des collectivités publiques, des acteurs institutionnels et des établissements scolaires.

¹ Présentation complète en annexe 1

² La FEDELIMA, fédération nationale de lieux de musiques actuelles (près de 150 structures adhérentes), apporte son expertise sur les lieux et les musiques actuelles en général. Elle développe depuis plusieurs années en partenariat avec le Ministère de la culture et le Centre National des Variétés (CNV) une mission permanente d'accompagnement de ses adhérents.

³ L'UFISC, Union Fédérale d'Intervention des Structures culturelles, réunit 15 organisations professionnelles du spectacle et des arts visuels. Elle a pour mission de faire reconnaître et d'accompagner les entreprises artistiques et culturelles, d'initiative privée, à buts non lucratifs.

Le projet de mise en réseau d'acteurs

Ce projet a pour enjeu la définition et la mise en œuvre d'un projet de territoire culturel, social et éducatif concerté, sur les thèmes du « Vivre ensemble en partageant nos différences » et de l'éducation à la citoyenneté, ainsi que la participation à la construction d'une dynamique et d'une identité de territoire, au développement local... A partir de cet enjeu, différents objectifs sont définis :

- Favoriser "le vivre ensemble"
- Faire évoluer le regard sur la richesse de nos différences,
- Permettre l'implication de l'ensemble des acteurs, en fonction de son domaine de compétence, pour enrichir le projet,
- Mettre en lumière les actions existantes et favoriser la rencontre entre les partenaires, les collectivités et les habitants via les différents réseaux,
- Promouvoir les artistes, les associations locales, les structures culturelles et de la jeunesse.
- Doter le territoire d'un fil rouge autour d'une thématique forte, la citoyenneté, en concertation avec les acteurs et en inscrivant le territoire dans une programmation annuelle, avec l'ensemble des acteurs locaux.

Trois principaux constats

1. Une forte envie partagée de mener un projet de territoire entre cinq communes et des acteurs associatifs mais un besoin d'élargir la participation au projet aux autres communes du territoire.
2. Une entrée portant sur la jeunesse et la culture mais un souhait d'élargir la réflexion à des acteurs de secteurs différents afin d'avoir un projet de territoire partagé par le plus grand nombre.
3. Un choix de démarche participative, alliant des temps d'actions, de réflexions et de co-écriture collectifs mais une méthode globale à définir pour la mise en œuvre de ce projet et un besoin d'apports en outils permettant la coopération.

Objectif et axes de travail de l'accompagnement ⁴

Au regard du temps d'investissement nécessaire à mener ce type de démarche collective, aux difficultés d'auto-animer ce processus et d'avoir le recul nécessaire pour formaliser les différentes étapes de la mise en œuvre du projet, le comité de pilotage de la coopération ressent le besoin d'être accompagné sur les axes définis précédemment. Par conséquent, l'accompagnement doit permettre une observation globale des processus, et des apports en ingénierie et en outils permettant la co-construction et la mise en œuvre d'un projet de territoire partagé. Il consiste également à appuyer l'animation de l'ensemble du processus de la démarche de coopération. Il permettra également de dégager des outils et des perspectives, et fera l'objet d'une restitution synthétique.

Plusieurs axes de travail doivent pouvoir se mettre en place :

1. Observer et formaliser l'ensemble des processus de construction du projet de territoire.
2. Co-élaborer les modalités de coordination entre les différents espaces de concertation permettant de faciliter l'écriture, l'appropriation et la mise en œuvre du projet de territoire.

Méthode proposée

- Mise en place d'une mission d'accompagnement, d'observation et d'analyse du processus, de formaliser des outils et méthodes afin d'aider le collectif à la définition et la mise en œuvre de son projet.
- Appui technique et méthodologique d'un comité de suivi (via des réunions, la constitution d'une plateforme web...), d'un comité scientifique (composé de chercheurs et de personnes ressources sur la ruralité) et d'un accompagnateur de la démarche globale d'expérimentation afin de replacer cet accompagnement dans la globalité des expérimentations menées.
- Coordination générale de la FEDELIMA et de l'U-FISC.

Modalités de l'accompagnement

Le budget global d'expérimentation à la coopération sur ce territoire est de 12 000 euros TTC (50% sur l'intervention artistique, 50% sur la mission d'accompagnement) et aura lieu de janvier à mai 2017 (L'expérimentation globale se déroulant de février 2016 à juin 2017).

L'accompagnateur de cette expérimentation à la coopération proposera une note synthétique exposant ses principes d'actions, une proposition de méthode et un planning d'accompagnement présentant les différentes phases prévisionnelles d'accompagnement.

⁴ En complément de la mission d'accompagnement, à l'initiative de La Gare, l'artiste Loïc Guénin va intervenir pour apporter un regard artistique à la définition du projet de territoire. Il va aller à la rencontre des habitants et parcourir le territoire afin de travailler un imaginaire commun et traduire ses observations en musique.

● Plan d'intervention de L'Autre Idée

Accompagner le...	Objectifs	Contenus
Projet liée au territoire de la Gare	Accompagner la co-construction du projet de coopération	- Conseil méthodologique et appui à la rédaction de documents (bilan, projet) - Préconisations et apports d'outils d'animation - Recherche et traitement documentaire - Transfert de connaissances
	Observer et formaliser la démarche	- Capitalisation d'expériences, processus de travail collectif - Conception, création d'outils d'information et d'animation de la coopération - Sensibilisation et information des partenaires
Projet global FDVA	Contribuer au projet global FDVA	- Participations aux réunions de travail collectif - Propositions alimentant la production globale
	Restituer la mission	- Rédaction d'un rapport de mission - Présentation et aide à la prise en main des informations, préconisations, outils développés

● Méthodologie

Tâches	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet
Phase 1 : analyse et conception						
Prise de connaissance du projet FDVA / La Gare						
Co-conception de la mission d'accompagnement						
Analyse de l'expérience de coopération territoriale						
Choix concerté des outils à développer						
Phase 2 : production et animation						
Appui à la rédaction (bilan, projet)						
Développement d'outils d'information, animation						
Soutien à l'animation						
Phase 3 : finalisation et restitution						
Bilan de l'accompagnement						
Contribution au projet global FDVA						

● Mise en œuvre de l'accompagnement

Journées		Détails
Hors site 7.5 jrs	Sur site 7.5 jrs	
0.25		Traitement documentaire
	0.5	27 mars. Coustellet. Réunion Dir La Gare.
	1	28 mars. Nîmes. Réunion FEDELIMA, UFISC, bénéficiaires, prestataires.
0.25		3 mars, Skype. (Skype). Réunion Dir & Anim La Gare + coordo PET LMV.
0.5		Avril. Recherche documentaire.
	1	6 avril. 14 > 18 h. Dir & Anim La Gare + coordo PET LMV. 6 avril. 18 > 20 h 30. Comité de pilotage PEDT
	0.75	7 avril. 10 > 12 h 30. 14 > 15 h 30. Dir & Anim La Gare + coordo PET LMV.
1		Co rédaction de la version 00 du PECDT (en relation avec le coordo jeunesse et la Gare) comme support d'échange avec les partenaires (élus des communes, instits, proviseur du collège, ATSEM...).
1		Préparation d'une version 01 du PECDT (en relation avec le coordo jeunesse et la Gare)
	1,75	4/5 ou 11/12 mai. Validation définitive du bilan du PEDT. Échange sur la

		version 01 du PECD. Ajustement du document après le comité de pilotage.
2		17 (?) 18 > 19 mai. Rencontres Ariège. Comité de pilotage FDVA – FEDELIMA – UFISC.
1		Adaptation du document en fonction des retours du CP de mai Enquête auprès des familles, des associations (coordonnateur jeunesse) Consultation de partenaires culturels, éducatifs, acteurs du Bassin... (La Gare) Préparation d'une version 02 du PECDT
	1,5	15/16 ou 22/23 juin. Échange sur la version 02 du PECD. Ajustement du document après le comité de pilotage.
0,5		Poursuite des consultations partenariales Préparation d'une version 03 du PECDT
	1	20 juillet. Échanges sur la version 03 du PECDT Adaptations en vue d'une version définitive
1		Rédaction des contributions pour la capitalisation FDVA.