

**COMITE DE PILOTAGE DU 18 MAI 2017 – A SAINT-LIZIER**

**Etaient présents :**

- Stéphanie Gembarski (FEDELIMA),
- Véra Bezsonoff (FEDELIMA),
- Bruno Colin (Accompagnateur – Opale),
- Jean-Yves Pineau (Accompagnateur – Les Localos),
- Sébastien Cornu (Accompagnateur),
- Nicolas Fily (Accompagnateur – L'Autre Idée)
- Delphine Jay (La Cigale)
- Stéphane Soler (La Gare)
- Pierre Gau (Art'Cade)
- Lore Rastoin (Art'Cade)

Ce comité de pilotage est celui de clôture des expérimentations menées dans le cadre de l'appel à projet FDVA 2015.

**1. Point d'étape et perspectives sur les processus de coopération sur chacun des trois territoires impliqués dans le projet d'expérimentation au processus de coopération / FDVA**

***Le Nyonsais Baronnies – La Cigale***

Depuis le dernier comité de pilotage, la dynamique collective a passé une étape avec un Groupe d'Animation structuré (un ordre du jour type, régularité, modalités d'animation et secrétariat) et des Groupes de Travail constitués (immobilier, gouvernance et fonctionnement, cantine, budget). Plusieurs chantiers « stratégiques » ont été identifiés (l'alimentaire, l'immobilier, Culture et agriculture). Les autres chantiers de structuration, relatifs à la gouvernance, le fonctionnement, les niveaux de coopération et l'économie du PTCE sont traités par le Groupe d'Animation à partir de propositions élaborées en sous-groupes ad hoc. Une démarche d'appropriation progressive du projet de coopération doit être maintenue en direction des gouvernances, des bénévoles, des habitants et des partenaires. Enfin, plusieurs axes jugés intéressants mais non prioritaires pourront être abordés

ultérieurement, en fonction des capacités de mobilisation des uns et des autres : mutualisations (emplois, matériels, services...), économie circulaire, cartographie des richesses...

Si le dialogue avec la ville de Nyons a toujours été compliqué, il y a sans doute de nouvelles perspectives avec la mise en place des nouvelles intercommunalités notamment sur les enjeux liés aux concertations territoriales.

Si le dialogue avec la ville de Nyons a toujours été compliqué, il y a sans doute de nouvelles perspectives avec la mise en place des nouvelles intercommunalités notamment sur les enjeux liés aux concertations territoriales.

#### Perspectives pour la suite

- Organiser une rencontre avec l'ensemble des acteurs locaux et partenaires publics pour informer sur le projet de coopération et ses axes de développement. L'idée serait aussi de pouvoir embaucher – dans un premier temps via un service civique - pour la coordination et l'animation du projet.
- Rencontrer et essayer d'instaurer un dialogue avec la nouvelle intercommunalité.
- Rédiger des statuts larges pour le projet de coopération afin de solliciter des financements publics

#### ***Le Couserans – Art'Cade***

Après une première phase d'observation, se pose maintenant la question du devenir de l'ADECC avec la mise en place de la nouvelle intercommunalité et de sa compétence culturelle.

La question de la construction de la prochaine saison culturelle se pose également. En effet, jusqu'à aujourd'hui, c'était l'ADDEC qui structurait cette saison culturelle sur le territoire. Est-ce que la Communauté de Communes doit reprendre ce travail ? Et dans ce cas, que devient l'ADECC ? Un espace d'échanges ? de co-décisions ? La Communauté de Communes a acté de mener un travail de concertation avec l'ADECC.

L'ADDEC pourrait être un outil au service de l'intérêt communautaire qui apporterait de la compétence artistique, ou dans une complémentarité, aller sur des lieux où la Communauté de Communes ne peut pas aller. Elle pourra sans doute également amener de l'expérimentation, être un espace d'échanges mais aussi de formations.

Mais comment les acteurs et élus vont être en capacité de se prendre en main collectivement et de mener à bien la mise en place de ces nouvelles fonctions ? En effet, aujourd'hui, c'est Art'Cade et via notamment son directeur, qui est principalement porteur de cette démarche de questionnement, les autres acteurs et élus étant davantage « suiveurs ». Comment faire pour qu'Art'Cade s'efface un peu et que le collectif soit davantage porteur ?

Jean-Yves Pineau souhaiterait accompagner la réflexion sur la manière dont l'agence pourrait s'autonomiser, s'ouvrir plus largement au territoire en agrégeant notamment la population, comment chacun pourrait se servir de l'outil et y contribuer,... L'idée serait de pouvoir positionner l'ADECC comme une forme de réseau.

Les rencontres de Saint-Lizier ont permis d'apporter un peu d'ouverture, de sensibiliser certains acteurs et élus aux enjeux de la réflexion en cours et on été un temps de mobilisation important pour maintenir et intensifier la dynamique collaborative et l'engagement des acteurs.

#### Perspectives pour la suite

- Restitution de l'accompagnement mené dans le cadre de l'expérimentation FDVA, le 20 juin 2017.
- Mise en place de 5 réunions thématiques, associant Communauté de Communes et ADECC, dont deux ou trois sur l'ADECC, ses enjeux, son développement, son devenir.
- Si le projet de l'ADECC se poursuit, travailler les perspectives d'embaucher une personne pour la coordination et l'animation

#### ***Le Coustellet – La Gare***

Depuis février, deux comités de pilotage autour du projet éducatif et culturel de territoire ont eu lieu. Le dernier a permis de poser les objectifs stratégiques.

Par ailleurs, ils ont intégré un réseau de recherche-action : le réseau « REVES » qui mène une recherche action sur Culture et Intercommunalité.

Arts Vivants a aussi mise en place une réflexion sur le même chantier mais davantage sur le sujet des droits culturels.

Sur le prochain comité de pilotage « jeunesse » du territoire, l'idée est de pouvoir présenter une première version du projet éducatif et culturel du territoire pour une finalisation en juillet 2017. Ce projet sera bien signé entre les 5 communes du Coustellet mais son territoire d'actions s'est élargi à celui de l'agglomération.

Le travail mené par le musicien Loïc Guénin sera restitué sur une journée, sous l'angle des droits culturels.

Enfin, Nicolas Fily va rédiger des « fiches, outils méthodologiques » sur lesquelles il sera possible de s'appuyer pour l'animation des prochains comités de pilotage axés sur l'écriture du projet de territoire.

Les acteurs du territoire vont rencontrer la CAF afin de continuer l'expérimentation.

### Perspectives pour la suite

- Finalisation du travail d'écriture du projet éducatif et culturel du territoire en juillet
- Rédaction de fiches méthodologiques sur les acteurs et pratiques présents sur le territoire
- Restitution en partition du travail artistique de Loïc Guénin.
- Mise en place d'une recherche action autour de la culture sur le territoire.

## **2. Point sur l'analyse transversale de l'expérimentation et de l'ingénierie d'accompagnement**

Bruno Colin a recueilli différentes méthodes d'accompagnement de projet en coopération : méthode personas, méthode scenarii,... Il est sans doute possible de préconiser certaines méthodes d'accompagnement en fonction des situations et des projets.

Les préconisations d'accompagnement sont aussi liées à différentes étapes dans le processus de construction du projet qu'on pourrait formaliser. Ce pourrait même faire l'objet d'une publication CRDLA CULTURE – FEDELIMA sur 2018.

## **3. Restitution de l'expérimentation**

Comme nous le rappelions en ouverture, ce comité de pilotage est le dernier qui se déroule dans le cadre de l'expérimentation FDVA.

Nous sommes engagés à rendre compte de nos observations et analyses selon différents critères qui étaient posés dans l'appel à projet.

Ces critères sont partagés avec les membres du comité de pilotage.

Pour le 10 juin, il faudrait que chaque accompagnateur puisse restituer son analyse selon ces entrées prédéfinies, en lien, si possible avec les acteurs qui ont été accompagnés dans ce processus.

Fin juin, Bruno Colin pourra s'appuyer sur ces notes pour proposer un document qui synthétise l'ensemble et qui peut faire sens commun.

La FEDELIMA se chargera de la finalisation du rapport final pour le FDVA et notamment de la partie sur la transférabilité et la fonction d'une entité nationale dans cette expérimentation.

Néanmoins, les membres du comité de pilotage témoignent de leur intérêt à poursuivre ce travail d'expérimentation sur la fin 2017 en vue d'une publication en 2018 qui pourrait rendre-compte plus largement de ces processus de coopération et aussi inclure une partie sur l'accompagnement possible de ces processus.

Ils témoignent également de leur plaisir et satisfaction qu'ils ont eu à travailler au sein de ce comité de pilotage, l'importance de ces temps de partage et d'apprentissage collectif comme le sont également les Rencontres Nationales.

La dynamique d'échanges entre les trois territoires et acteurs accompagnés a été appréciée et a permis de prendre davantage de recul, de relativiser et aussi de se sentir porté par cette dynamique.

Enfin, *Des Lendemain qui Chantent* adhérent de la FEDELIMA implanté sur l'agglomération de Tulle nous a fait part de son souhait d'accueillir et de coconstruire les prochaines rencontres ruralité, sur le dernier trimestre 2017.